



0 286340 530006

28-63-49-53

(2° 6)

13.02
вернулся 13.11

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант 2

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников Ломоносов

по обществознанию

Михеевой. Аны Владимировны

фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата

«16» февраля 2025 года

Подпись участника

[подпись]

Чистовик.

82 Восемьдесят семь
Евратов Т.А.

Задание 1.

- Строка 4: термин „нацисс“ – термин „нацистский“
 Строка 7: обличительные – выношенные
 Строка 8: шавной – основной обязательной
 Строка 10: трансгрессией – трансмиссией
~~Строка 3: после открытия – до открытия~~
 Строка 8: совершеннолетним – несовершеннолетним

Задание 2.

- A – 14
 Б – 16
 В – 57
 Г – 9
 Д – 13
 Е – 5
 Ж – 1
 З – 18
 И – 8
 К – 10

Задание 3.

В современном мире искусство окружает нас абсолютно везде в нашей жизни: от прослушивания музыки по пути на учёбу или работу ~~или~~ до посещения музеев. Огромное количество выставок, аукционов посвящены именно произведениям искусства. Однако в таком случае по-①

Вопросы

Будет ли Карова сама признавать
искусство? Тогда как Каровы критерии
того, что является искусством? Одно-
значного решения данной проблемы
нет, существует множество различ-
ных мнений и точек зрения. Геймас
постаралась обосновать свою точку зрения.

Дне начала следовало бы определить,
что такое искусство с точки зрения
классического обществоведческого понятий-
ного аппарата. Итак, искусство - это
социальный институт, который замышля-
ется создателями определенной категории
благ, которые способны удовлетворять
духовные потребности человека. Если
говорить о функциях искусства, то можно
выделить эмоциональную (искусство
вызывает у человека эмоции, чувства),
материальную (само производство благ),
социализирующую (с помощью искусства
индивид может усваивать определенные
социальные нормы, чаще моральные, через
художественные образы). Немаловажным
является упоминание о видах искусства.
Данная классификация включает в
себя эстетическую (сложна дне понима-
ние, ориентирована на узкий круг лиц),²

Чистовик.

народную (характерна в в большей степени для традиционных обществ, часто анонимных) и массовую (ориентирована в первую очередь на получение прибыли, создаётся для широких слоёв населения, возникает в индустриальных обществах). Существует также иная классификация форм искусства, в которой выделяют временное (например, музыка), пространственное (например, картина) и зрелищное (например, спектакль).

Теперь же, обсудив понимание искусства в теории классического обществознания, я готова выразить собственную точку зрения по проблеме. По моему мнению, серьёзность искусства не является такой сложной, что её невозможно определить. Разумеется, бере во внимание всю субъективность восприятия человеком предметов искусства ввиду наличия в них символов и образов, можно говорить о определённых трудностях, которые возникают при определении серьёзности искусства. Однако замечу, что такие же трудности могут возникать и с иными явлениями нашей жизни, так что искусство в данной проблеме не является уникальным случаем.

Две ^{чистотой} осознанные своей позицией ~~про~~е
постаралась привести релевантные аргу-
менты.

Понятие искусства неразрывно связано
с духовным миром человека. Сущность
искусства определяется внутренним ми-
ром, душой человека, а главным крите-
рием произведения искусства будет как
раз то, ~~каким~~ насколько сильно оно ока-
зывает влияние на духовную составляе-
ющую личности человека.

Подобные мысли можно увидеть у
русского мыслителя Бердяева. Он говорит
о том, что душа человека "заперта",
заключена в теле. Единственным спасением
и освобождением души человека является
искусство. Занимаясь творчеством, создавая
искусство, человек совершенствует свой
внутренний мир, работает с духовной
составляющей себе. Искусством, таким
образом "освобождает" свою душу. Соша-
сно Бердяев Бердяеву, творчество - это
обезащитность человека.

~~Так, можно говорить о том, что сущность~~
~~искусства.~~ В качестве примера две даюй кон-
цепции приведу произведение Томаса
Мора "Утопия". Итогой, главный
герой произведения, повествует о необыч-
ном. (4)

Чистовик.
 ной стране со странным для своего време-
 ни устройством. Среди особенностей описы-
 ваемого государства есть порядок, согласно
 которому все граждане Итонии в своё
 свободное время уделяют заботам духов-
 ного характера, то есть творчеством,
 искусством, удовлетворяют именно свои
 духовные потребности. Можно говорить
 о том, что заботы искусством являются
 обязанностью жителей государства, о кото-
 ром говорит Гитлер в произведении Мора.

Таким образом, сущность искусства опре-
 деляется критериями произведений искусства опреде-
 ляются их влиянием на духовный мир
 человека, какими образом оно способствует
 развитию внутреннего мира человека.

Стоит отметить, что существуют и
 иные мнения по данному вопросу. Таковыми
 будет согласие с тем, что сущность искус-
 ства настолько сложна, что её невозможно
 определить, так же как нельзя вывести
 критерии того, что является произведением
 искусства.

Такая точка зрения может быть подкреп-
 лена философом Гуссерлем, его концепциями.
 Гуссерль является представителем фено-
 менологии — направления философии, кото-
 рое занимается восприятием человеческим
 сознанием внешних явлений окружаю-
 щей среды. (5)

Чистовик.

цего мира. Вынужден выдвигать идею о том, что мы, люди, ничего не можем знать о внешнем мире. В том числе, не можем понимать и определять сущности и критерии произведений искусства, исходя из его теории феноменологии. В связи с такими обстоятельствами человеческих реалий, Гуссерль выдвигает концепцию метода "эпохе" - воздержание от любых суждений. Ведь если мы не можем ничего знать о внешнем мире (а значит и об искусстве), то нам следует не делать никаких суждений о его проявлении. Мы не можем, научаемся, определить ни сущность искусства, ни выявить критерии произведений искусства.

Примером для такой точки зрения может послужить величайший художник Ван Гог. При жизни его работы совершенно не ценились, не признавались истинными произведениями искусства. Сейчас же картины этого художника могут стоять целые состояния. В чем же причина? Неумением верно понимать искусства настолько сильно изменился, точно такие как и критерии? Вероятнее, что сама сущность искусства настолько сложна, что точные критерии произведений ©

Чистовик.

искусства определить попросту невозможно.

Подобных мыслей придерживался немецкий философ Кант. В его философии существует понятие вещей - в-себе, которые недоступны для восприятия человека. К таким вещам-в-себе вполне можно отнести искусство, ведь мы не можем точно сказать, что это такое, что мы можем считать произведением искусства, а что таковым быть не будет.

В качестве примера можно привести Сократа, древнегреческого (античного) философа, который прощавшие своим разговорам с друзьями модими (их описание можно увидеть в ^{Платона} "Диалогах"). Сократ задавал собеседнику вопрос, связанный с необходимостью дать определение какому-нибудь понятию, термину, явлению. Дело в том, что у собеседника ~~часто~~ не получалось дать ~~то~~ точное и корректное объяснение, что вводило в ступор и неудобство.

Таким образом, ~~мы~~ не согласен противоположной моей точке зрения, мы ничего не можем знать о внешнем мире в целом, а значит и о сущности искусства, и о критериях произведения искусства.

(7)

^{Чистовик.}
Всё-таки, я вернусь к своей точке зрения, а также, почему не, несмотря на приведённые выше контраргументы, я считаю, что искусство можно определить.

Искусство является одним из способов для познания мира. С его помощью можно определить эпохи, наблюдать за развитием исторических событий и повседневную жизнь людей, а также рассматривать острые социальные проблемы через призму искусства.

Так, философ Веллинг говорит о том, что с помощью искусства можно познать мир гораздо точнее и лучше, чем с помощью науки. Искусство подмывает в свою работу иронию, к тому же, по Веллингу, сам Бог является творческим художником. В этом плане искусство действительно является наиболее качественным средством в вопросах познания мира в сравнении с наукой.

В качестве примера можно привести изучение истории ~~древних времён~~ ^{древних времён} с помощью наскальных рисунков. Ранние изображения, оставленные первобытными людьми, способны о многом рассказать нам, современным людям. С помощью такого своеобразного искусства предков мы можем сейчас открывать новые, неизвестные аспекты бескрайнего мира, познавать его.

Чистовик.

Так, можно говорить о том, что сущность искусства определена именно его способностью быть "проводником", помощником в познании моды мира.

Ещё одной интерпретацией сущности искусства может послужить взгляд с точки зрения психологии личности человека. Ведь искусство, несомненно, является непосредственно оказывающим влияние факто на личность человека фактором.

Известнейший деятель области психологии и психиатрии Фрейд говорил о значении искусства для индивидуума именно с такой точки зрения. Он вывел свою теорию Л-ионизации, в которой "травмированное" бессознательное личность рвется наружу через сублимацию. Фрейд вывел понятие сублимации. Сублимация - это способ компенсации негативных настроений и порывов путем занесения, к примеру, в искусство. В данном случае, сущность искусства проявляется в поддержании стойкости внутреннего "Я", воздержание от совершения порочных действий, вредных действий.

~~В качестве примера~~ Можно привести интересный пример из современности, телесериал "Кухня". В нем есть эпизод, в котором Виктор Баршнев по состоянию здоровья ~~не мог~~ было противопоказано пить, испытывать стресс. Чтобы избежать такого негативного эмоционального состояния, встать че-

Чистовик

Вашу шеф-повару ну очень было нравится читать стихи каждый раз, когда он чувствовал прилив негативных эмоций. В какой-то мере можно говорить о том, что Виктор Барinov занимался именно сублимацией.

Так, можно говорить о том, что сущность искусства определена, исходит от потребности человека в так называемой "эмоциональной разрядке", выпущен наружу давних эмоций через более ~~то~~ комфортные методы.

Завершая свои мысли, следует сделать обобщающий вывод о том, возможно ли всё-таки определить сущность искусства, так же как и вывести критерии того, что является произведением искусства. Согласно моей точке зрения, возможно, ведь существует огромное количество применений данному явлению, множество способов достаточно верно определить и критерии произведений искусства, несмотря на внешние субъективные взгляды. В В заключение же, хочется привести цитату философа Ницше, посвящённую одному из видов искусства, музыке: "Без музыки жизнь была бы ошибкой." И правда, ведь искусство придаёт нашей жизни смысл в совершенно многогранной, разносторонней форме, в чём и проявляется его сущность.

Черновик

Тема эссе:

ПРОБЛЕМА

ДБС. ТЕРМИНЫ

МОЯ ПОЗИЦИЯ

A1. Т

Т

П

М

A2. ^{контра}Т

Т

П

М

A3. ^{контра}Т

Т

П

М

A4. Т

Т

П

М

М. Фрейд сублимация

Вывод

вопрос задание

искусство, виды его, функции

~~верно~~ неверно

неверно

Бердяев (Творчество - обезличность)

Т. Мор "Утопия"

— " —

верно

Уссурий (метод эпохи)

~~Какт (вещи в себе)~~ Ван Го

— " —

верно

Какт (вещи в себе)

Сарам

— " —

неверно Шамини (миф)

~~Найдене (контраст и хаос)~~ Маркс (контр)

~~Сартр~~ какт. рисунки

— " —

Клише: аналогичное

диалектическое

"Без музыки жизнь была бы ошибкой"